

VUE SUR MER

Sophie Salleron

« Comment vivre sans inconnu devant soi ? »

René Char



Présentation du spectacle

- **Ecriture du texte d'après le carnet de bord Vue sur mer et jeu** : Sophie Salleron
- **Conception** : Sophie Salleron, Alexandre Rouleau, musicien, pour la partie sonore
- **Regard extérieur** : Marion Leyrahoux, créatrice sonore

Durée : 1 h

1) **Intentions** (extraits) :

Un voyage dans un phare commence par un rêve à terre.

Depuis que je suis enfant et même aujourd'hui encore, je garde une passion vive pour les phares et leurs gardiens.

L'un de mes rêves secrets était de devenir gardienne de phare. Je ne suis pas devenue gardienne de phare mais j'ai eu la possibilité d'écrire un récit « Vue sur Mer, carnet de bord au Sémaphore d'Ouessant » dans la chambre de veille du Sémaphore d'Ouessant.

En 2016, j'ai découvert pour la première fois l'île d'Ouessant. Etant moi-même insulaire, j'ai une affection certaine pour les îles, ces bouts du monde.

Les plus reculées, les plus inaccessibles, les plus sauvages restent mes favorites.

J'avais visité auparavant quelques îles bretonnes mais Ouessant s'est révélée être un véritable coup de cœur. Différente des autres, elle m'a paru d'emblée plus sauvage et plus brute. C'est comme lorsque l'on tombe amoureux : soudain la beauté vous envahit, la plénitude, la joie, et vous vous sentez bien fragile face à la puissance de ce sentiment.

Je me suis promenée dans la lande, je l'ai écoutée, je me suis laissée faire.
Vue sur Mer, le carnet de bord est sorti. En livre.

J'ai eu alors envie de revenir à Ouessant. D'en faire un spectacle. De raconter l'île à travers un regard. Tenter de dire ces mots qui parlent de l'île d'Ouessant, de ses habitants et des paysages de l'île de la manière la plus sobre possible et d'y ajouter des sons.

Vue sur mer est un conte. Il mêle contes et récits de vie.

J'ai écrit un conte à l'intérieur duquel j'ai inséré trois contes du carnet de bord Vue sur mer, plusieurs récits de vie collectés à Ouessant pendant la résidence au Sémaphore.

Je ne pouvais imaginer ce spectacle sans les sons car Ouessant, c'est avant tout pour moi une île sonore, vivante et traversée par les éléments.

On ne peut évoquer Ouessant sans songer à la mer, aux vagues, aux vents, aux cris des goélands, au son des cloches de l'église de Lampaul, à la corne de brume, toujours présente dans l'imaginaire des Ouessantins.

Je suis revenue enregistrer des sons à Ouessant.

Avec l'aide précieuse d'Alexandre Rouleau, musicien, nous avons choisi les sons, puis nous les avons mis sur ordinateur et sur une pédale, qui retranscrit le côté brut de l'île d'Ouessant.

J'ai croisé sur ma route Marion Leyrahoux, créatrice sonore. Il n'y a pas de hasard.

Elle m'a aidé à trouver une place à ces sons.

Elle m'a montré que les sons parlent d'eux-mêmes.

Enfin, pour être au plus proche du public et pour que celui-ci soit au plus près du récit et de la conteuse, j'ai souhaité une adresse directe. Sans décor.

Une sobriété qui sollicitera les imaginaires de chacune et de chacun.

2) L'histoire :

L'histoire est celle de Gabriel, écrivain, qui découvre sur un panneau d'affichage d'une station balnéaire, une annonce :

« ancien Sémaphore à louer

Vue sur Mer

Ile d'Ouessant

Si intéressés, aller à la boulangerie, on vous transmettra le numéro. »

Gabriel débarque à Ouessant.

Il s'installe au Sémaphore et raconte au fil de ses rêves et de ses promenades une île qu'il découvre peu à peu.

C'est un récit poétique d'atmosphères, qui fait appel aux sensations, à l'imaginaire, plus qu'à l'intellect.

Ce sont des portraits humains entremêlés de paysages racontés.

La structure de l'histoire est la suivante :

conte la bague

La vie, à Lampaul

Récit de Patrick, gardien de phare

L'histoire de Magda, conte

Rose Héré

Récit de François, l'ornithologue

La brocante de Paul

conte, la lettre

3) Sources d'inspiration :

Je me suis beaucoup promenée à Ouessant. A pied, à vélo.

La nature a été une principale source d'inspiration. Les paysages de l'île. Son imaginaire.

J'ai collecté des récits de personnes qui y vivent, de personnes passionnées par l'île. J'ai transformé ces récits en contes. Parfois, j'ai gardé quelques paroles brutes.

Des livres m'ont aussi inspiré :

Les vagues de Virginia Woolf, l'usage du monde de Nicolas Bouvier, L'eau et les rêves de Gaston Bachelard et un livre de haikus.

