

Dossier de presse

Sophie Salleron

Conteuse

lamalleauxcontes.fr



L'histoire de Sophie	3
Itinéraire autour du conte	4
Les spectacles	6
Recueils de poèmes et d'aquarelles	12
Albums jeunesse	14
Concernant les spectacles...	15
La presse en parle...	16



L'histoire de Sophie

C'est sur les terres sablonneuses d'Afrique que Sophie Salleron a écouté ses premières histoires.

La première conteuse qu'elle a rencontrée reste indéniablement sa maman.

Sa petite enfance se déroule à l'école maternelle de Libreville au Gabon. Elle grandit près de l'eau, fait la découverte d'une autre culture et d'une lumière forte et éclatante.



École maternelle de Libreville, Gabon.

Sophie passe son enfance et son adolescence dans l'île d'Oléron, la tête dans les livres ou dans les nuages, les pieds dans l'eau ou sur les sentiers mouillés des forêts de pin.

Sur ses bulletins d'école, on retrouve souvent : « enfant bavarde et étourdie », parfois « dissipée ». La vie grandit dans un doux rêve.

Prémices de l'âge adulte : Sophie fait ses études de lettres à Bordeaux, toujours portée par les mots. Un jour, elle y fait la rencontre déterminante d'Hamadi, conteur berbère (mais ça, elle ne le découvrira que bien plus tard) : quelques mois après, sac-à-dos en main, elle part vivre en Belgique pour suivre les cours de l'école du conte de Bruxelles.

Une escale d'un an en Corse, à Corte pour obtenir sa carte de guide-interprète, s'imprégner des odeurs du maquis corse, rassurer ses parents.

Deux grands voyages : l'Australie et l'Amérique du Sud pour découvrir d'autres horizons, d'autres cultures, d'autres langues, rencontrer de nouveaux amis et histoires de vie.

Un passage au jardin-musée Bourdelle d'Egreville où Sophie raconte la vie d'Antoine Bourdelle, fabuleux sculpteur et propose au jardin des mercredis contés. Elle fait la très belle rencontre à Paris de Catherine Lamouroux et d'Henri Gougoud où elle y suit des ateliers. Départ pour le Grand sud où Guillaume lui fait découvrir les enchantements et les sortilèges de la Provence mais l'océan est trop loin...

Retour au port.

Aujourd'hui Sophie raconte des histoires encore et encore : des histoires vraies, imaginées, rêvées ici ou là-bas, ailleurs ou là, partout où les esprits sont prêts à s'évader et les âmes à rêver.

Itinéraire autour du conte

Formation et diplômes

Métier de conteur et art du conte

Ecole Internationale du Conte Bruxelles - 2005 à 2006

Maîtrise de Lettres Modernes - *Université de Bordeaux III - 2004*

Carte de Guide Interprète National - *Université de Corte (Corse) - 2007*

Ateliers contes et stages

Henri Gougaud

Paris - 2010 - 2009

Catherine Lamouroux

Paris - 2009 - 2008

Louis Espinassous, conteur pyrénéen

Pyrénées - mars 2009

Colette Estin (mythes grecs)

Paris - janvier 2009

Créations

Orphée 21^{ème} nuit en compagnie de François Marry

Création pour le Palais de Tokyo, Paris

Orphée 21^{ème} nuit est un conte nocturne onirique et fantastique :

« C'est pendant la 21^{ème} nuit qu'Orphée rencontre la mystérieuse inconnue, la fille à la cape de pluie... Elle le mène jusqu'à l'hôtel Ephémère où chaque chambre est un monde ».

Les mondes traversés sont inspirés par les cartes du tarot de Jodorowsky.

Ernest l'épouvantail éclectique au sourire panoramique

Gédéon est un agriculteur passionné par ses épouvantails. Son épouvantail préféré s'appelle Ernest. Il est fait de ressorts de lits, poignées de portes, boutons, tissus...

La nuit de la Saint-Jean arrive, le coeur d'Ernest se met à battre.

Sur les ailes du vent

Quatre portraits de femmes tziganes d'après des témoignages collectés.

Parce que les objets ont aussi une histoire

Histoires inspirées par les objets de mon enfance.

Sur le fil

Mythes grecs sur le thème de la femme et du fil entrecoupés de poèmes plus contemporains.

Ressac

Témoignages et souvenirs de vieux Oléronais. Portraits de vie, mis en mots et en poèmes.

Le petit peuple de la mer et autres histoires marines

Mythologie dans les fonds sous-marins aux abords de Chassiron.

Parcours artistique

Résidence de création

Ernest l'épouvantail éclectique au sourire panoramique

accueilli par la compagnie un kilo d'cirque, fond de la Coste (09) , janvier 2014

Festivals

Festival **Vie sauvage**, Bourg-en-gironde (33), Juin 2015 ; Festival **Arts aux villages**, juin 2015, Thénac (17) ; Festival **du conte de Baden** (56), 2013 ; Les **Arts de dire**, Île d'Oléron (17), 2013 ; **Fescontes**, Lomé au Togo, 2012 ; Festival International **Contes en Îles**, Québec, 2011 ; Festival **Peuples en mouvement**, Tours, 2011 ; Festival du conte, Babayaga, Mornac (17), 2011 ; Festival de la **Motte des fées**, Matha (17) , 2010 & 2009 ; Festival **du polar**, Vaison-la-Romaine (84), 2010 ; Fête du tilleul, Buis-les- Baronnies (26), 2009

Scolaires et jeune public

Interventions contées, ateliers, initiation ...

Lycée Dautet à La Rochelle - mars 2015 ; spectacle *Ernest l'épouvantail* La grange du Sédour (15) - mai 2015 ; Lycée Bellevue et Palissy à Saintes - 2014, 2013, 2012 ; Lycée français Mermoz à Dakar au Sénégal - 2011 ; **Ecoles primaires** : La Côtinière, Saint-Sauvant, Saint-Trojan, Nemours - 2011 - 2012 ; **Collèges** de Charente-Maritime - 2009 ; **Médiathèques** : Corte, Nemours, Dolus, Saint-Georges d'Oléron - 2006 à 2009 ; **Musée Bourdelle** (77) - 2008

Contes tout public

Parc de Saleccia, Corse - 2014, 2011, 2009 ; Printemps des poètes, Musée de l'Echevinage à Saintes - mars 2014 ; Rendez-vous au jardin, Contes au jardin, Saintes - mai 2014 ; Salon du livre, Le Château d'Oléron - 2012 ; Musée de Royan - 2011, 2010 ; Cabaret Jeff d'Argy, Marennes - 2011 ; La NEF, Angoulême, 2010 ; La ferme des arts, Vaison-la-romaine (84), 2010.

Spectacles

Orphée 21^{ème} nuit : Palais de Tokyo, Paris, mars 2015

Ernest l'épouvantail : Musée St Hilaire-de-Riez (85) juillet-août 2015

Sur les ailes du vent : Riom-es-Montagnes (15) - 2013 ; Saintes, Saint-Just-Luzac - 2012 ; Église de Fontenay, Torcy (60)- 2011 ; Fête de Noël des gens du voyage, Lille - 2011.

Ressac : Le Local, Nemours - 2009 ; Fort Louvois, Bourcefranc (17) - 2007 ; Maisons de retraite de Grand- Village, Echillais (17), 2007.

Balades contées

Le petit peuple de la mer et autres histoires marines, août 2015, Saint-Jouan-des-guérets(35) ; « De contes et d'eau », octobre 2015, Saint-Briac-sur-Mer(35) « rendez-vous contes »
Les villas mystérieuses, Royan, juillet 2013, juillet 2014 ; Le Gua (17), Mots en fête, 2012 ; Marennes, Bourcefranc, Brouage , 2010 à 2012 ; Cité de l'huître, Marennes, 2011.

Sur les ailes du vent

Portraits de femmes

Sur les ailes du vent, se sont déposées, le temps d'un voyage, les histoires de vie de ces quatre voyageuses du quotidien, croisées au fil des rencontres.

Ces témoignages, je les ai cueillis, comme on cueille une pomme sur l'arbre. Elles enchanteront vos oreilles, ces pommes de vie. Ces histoires entreront en vous, pour ne plus vous quitter, comme un secret bien gardé et de cette manière là, elles ne pourront pas, ces pommes de vie.

Quatre femmes se rencontrent dans un vieux château qui tombe en ruine.

Une cheminée. Les volutes de fumée du feu les transportent dans les univers de chacune d'entre elles.

Sofia est manouche. Elle ouvre les tiroirs de son enfance et en sort ses plus beaux souvenirs pour nous les raconter. Elle nous parle de sa grand-mère, de l'hospitalité, de quelques histoires du passé, de ses plats préférés, du voyage sur les routes et puis de la liberté.

Rosita a quelques années de plus que Sofia. Jusqu'à 8 ans, elle a connu la caravane à chevaux. La vie sur les chemins et les sentiers avec sa mère qui vend les paniers que son père a fait.

Elle nous raconte les vieux métiers, les mariages et les enterrements : la vie, portée par le courant.

Micheline a été internée au camp des alliés de 6 à 12 ans. Une enfance d'hiver et de privations, une tentative d'évasion et puis enfin la liberté, son amitié avec Maddy qui dure encore malgré le temps des années.

Rosalia est rom. Elle a passé sa vie les mains dans la terre, là-bas en Roumanie.

Un jour avec toute sa communauté, elle est partie pour retrouver sa fille en Belgique. La rencontre à Lille d'un prêtre qui leur a ouvert les bras, le grand voyage d'un pays à un autre.

Quatre femmes, quatre rides, quatre sillons, beaucoup de sourires.



Parc de Saleccia, Corse.

Le petit peuple de la mer et autres histoires marines

Gilles, gardien de phare à Chassiron

Gilles est gardien de phare à Chassiron, dans le nord sauvage de l'île d'Oléron.

Une nuit d'orage, des sons de vielle lancinants et envoûtants l'emportent sur la plage, tout près de la vieille épave d'un cargo. Il découvre l'existence du petit peuple de la mer : des hommes et des femmes de petite taille, vêtus de costumes d'algues vertes et roses.

Églantine ou la vie du corps

Églantine est allongée dans l'herbe au bord de la rivière aux murmures. Libellule vient se poser sur son front et demande à Églantine quelles sont ces petites marques qui ponctuent son corps. Églantine raconte alors à Libellule l'histoire de cicatrice, taches de rousseur, varicelle... Libellule s'envole et revient quelques années plus tard au bord de la rivière aux murmures. Elle découvre Églantine avec une grosse bosse sur le ventre. La vie pousse à l'intérieur d'elle, comme une fleur pousse en terre...

Libellule s'envole, elle revient, les cheveux d'Églantine sont argentés et sa peau toute plissée... Une histoire sur le corps et ses souvenirs, sur ses petites marques qui nous rendent unique. Une histoire sur les saisons d'une vie.

Noé, gardien du phare penché

Noé est gardien de phare, avant il était marin. Un jour, Noé fait la rencontre de Phare penché : un joli phare tout fissuré, tout abîmé, à la peinture écaillée.

Noé décide de l'habiter pour lui redonner un peu de gaieté. Un soir, ça cogne à la lanterne du phare, c'est fée douce asphyxiée par les années enfermée et par l'humidité. Noé la libère, elle lui propose un souhait.

Des ailes lui poussent et Noé accompagne fée douce dans les profondeurs salées...

Moulin des Loges, St Just-Luzac



Poisson - Poissonne

Poisson, dans le quartier rivière, on l'appelle « sale petit poisson d'eau douce ». Un jour, il reçoit une lettre qui vient de la mer. C'est poissonne, elle veut le rencontrer. Oui mais pour ça, il va falloir affronter les pêcheurs, les poissons, la fatigue, les désillusions et les hameçons. Porté par les nageoires de l'amour, notre poisson part en quête de sa poissonne...

et d'autres histoires marines...

Contes au jardin

Petit chou

C'est l'histoire d'un petit chou, tout rabougri, tout petit, sans amis.

Au fond du potager, dans une vieille cabane abandonnée, vit une petite vieille, aussi vieille que la cabane : c'est Gribouille. Gribouille, dès que le printemps sort de terre.

Elle prend son chevalet et ses pinceaux et se dépêche de peindre le printemps avant qu'il ne disparaisse : ses premières lueurs, ses premières couleurs. Un jour, ses yeux tombent sur petit chou...

Un jour, un arbre m'a raconté son histoire

- « Savez-vous qu'il y a très longtemps, la forêt n'existait pas » me dit un jour un arbre.

C'est l'histoire d'une terre aride et sèche, caillouteuse. Sur cette terre un jour un magicien est arrivé, sans bien que l'on sache comment...(normal, il était magicien).

Il a demandé à une étoile filante qu'elle l'emmène sur sa traîne. L'étoile lui a fait un clin d'oeil, elle lui a sourit et lui a dit oui. Après des années-lumière, un jour, sans bien savoir pourquoi, il a su que c'était là.

Alors, le magicien a ouvert les yeux...

Mélancolie et Germe-Tout

Quand arrive le premier printemps, Germe-tout, petit elfe des pays du nord vient en aide à la nature. C'est lui qui aide les fleurs à pousser, la terre à germer. Un jour, près d'un étang son chemin croise celui de Mélancolie, la fée des eaux. Pour un temps, ils vont échanger leurs destins...

Romarine

Romarine est une jeune fille d'une grande beauté née d'une plante de Romarin. Le jeune roi d'Espagne la découvre et l'emporte avec lui sur ses terres d'Espagne mais il doit partir en voyage. Ses sœurs jalouses vont malmener Romarine pendant son absence. Le jardinier qui doit s'en occuper prend la fuite de peur de représailles. Il entendra la conversation insolite de deux dragons...

Le rosier Anahakan

Un roi amoureux de son jardin découvre dans un coin reculé de celui-ci, un rosier qui n'a pas encore fleuri alors que l'on est en plein mois de Mai. Il met au défi plusieurs jardiniers de faire fleurir ce rosier. L'homme qui réussira à faire fleurir le rosier aura la jeunesse éternelle.

Gaspard et le petit peuple des fées

Gaspard est garde-forestier. il habite en lisière de forêt. Chaque matin en ouvrant ses volets, il découvre sur le seuil de sa cabane quelques traces laissées par les fées. Une nuit, la tempête officie et dévaste tout. Gaspard prend le chemin de la clairière aux fées. Il découvre un chemin qui le mène vers le monde des fées.



Parc de Saleccia, Corse.

Parce que les objets ont aussi une histoire

On peut être envahi par les objets, comme dans le livre, « Les choses » de Pérec.

Mais bien souvent, on ne garde autour de nous que quelques objets du quotidien, les plus précieux, qui nous rassurent comme des talismans, des reliques. Certains objets nous rappellent des souvenirs, un lieu, une personne aimée, voilà pourquoi nous avons tant de mal à les jeter.

Et si on les jette, que se passera-t-il ? Ils seront trouvés par d'autres mains, vivront une seconde ou une troisième vie. Voilà quatre histoires où les objets du quotidien prennent toute leur importance. Avec ces histoires, j'ai eu envie de raconter la vie des objets cassés, usés, vieilliss, oubliés, ceux dont la beauté est une beauté inhabituelle car fanée.

Les objets ont une vie, souvent une histoire qu'on oublie. La mémoire fout le camp, qu'importe, réinventons-là.

Les trouvailles de la grève

La plage, c'est comme une grande malle en bois, dans laquelle on peut trouver de nombreux trésors : des morceaux de bois flottés, résidus d'anciennes épaves de bateaux, des filets de pêcheurs, de merveilleux coquillages nacrés, une écharpe, des girouettes que le vent fait tourner...

Juliette habite sur une île où l'école n'existe pas. Son père René est gardien de phare, il passe tout son temps dans son grenier à peindre des tableaux, pas très gais.

Voyage en machine à laver

Eliot a 8 ans. Pour la première fois sa maman l'autorise à aller tout seul à la grande laverie de la rue des marais.

Dans la laverie, il est attiré par l'un des hublots ouverts de l'une des machines. Il passe la tête et se sent comme aimanté. Un tour, deux tours, comme une danse électronique incontrôlée... La machine s'arrête, une porte s'ouvre de l'autre côté et Eliot découvre le monde des fées.

Le vieux réverbère

C'est l'histoire d'Albert, le vieux réverbère qui passe sa dernière nuit à éclairer le trottoir avant de finir à la fonderie. Que va-t-on faire de lui ?

Le vent, la pluie et même une étoile filante lui offrent un dernier cadeau d'adieu.

Le sanctuaire des boutons

Aglaré reçoit un jour un bouton rouge sur le rebord de sa fenêtre. Un bouton rouge apporté par une mésange.

Elle décide d'en faire son porte-bonheur. Mais quelle est l'histoire de ce bouton, se demande Aglaré. Le bouton rouge la mènera jusqu'au sanctuaire des boutons où elle fera connaissance de ce curieux personnage qu'est la vieille aux boutons.

À la recherche du nouveau coeur

Lou est une fille un peu spéciale aux allures d'épouvantail. Elle a un coeur en verre, un peu fêlé.

Lou habite au pays noir. Au pays noir, tout est noir.

Un jour, elle décide de partir à la recherche d'un nouveau coeur. Après plusieurs aventures et la découverte d'un monde en couleurs, Lou fait la rencontre sur le sommet d'un volcan, d'Elzéar, un garçon qui lui ressemble.

Ernest, l'épouvantail éclectique au sourire panoramique

Gédéon est un agriculteur passionné par ses épouvantails. Son épouvantail préféré s'appelle Ernest.

Il est fait de ressorts de lits, poignées de portes, boutons, tissus...

La nuit de la Saint-Jean arrive, le coeur d'Ernest se met à battre, il saute de son bâton et part à la découverte des marais.

En chemin il fera la rencontre d'un oiseau aux mille couleurs, d'un vieux sage japonais, d'une fleur délétère Violetta, d'une libellule et apprendra l'amour, l'amitié, le doute, la liberté...



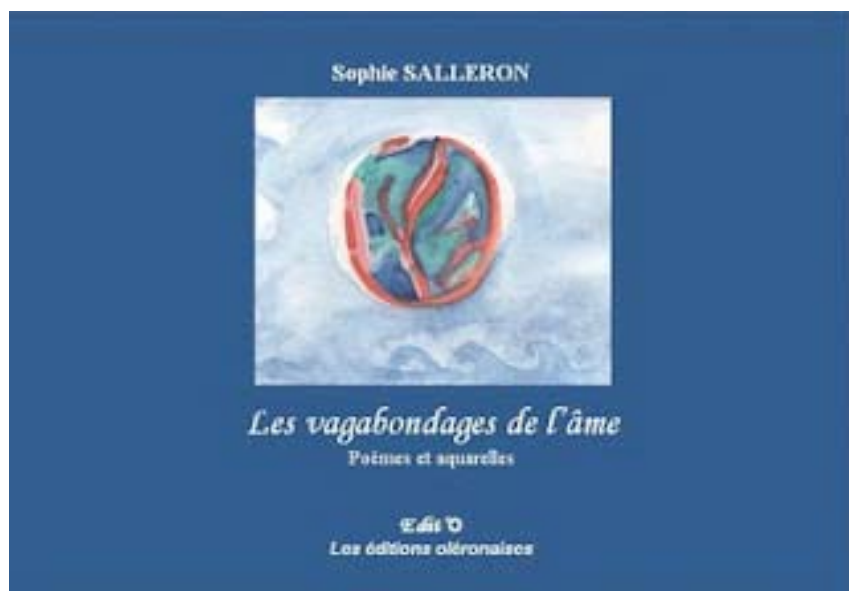
Les vagabondages de l'âme

Recueil de poèmes et d'aquarelles

Publié en 2011- Éditions Oléronaises.

Les vagabondages de l'âme constituent un recueil de poèmes accompagnés d'aquarelles. On y retrouve les thèmes de prédilection de Sophie, à savoir la vieillesse, le voyage initiatique ou amoureux, l'éclosion du printemps, où tout renaît.

Les vagabondages de l'âme sont suivis de *Corps des arbres*, poèmes sur les arbres et la nature et de *Voyages*, poèmes écrits au cours de voyages ou au fil des promenades.



Elle laisse aller ses pas

*pâle inquiétude
le silence éclate dans le bois
bruyant de solitude
lumineuse bulle de printemps
qu'elle traverse sans retenue aucune
et laisse aller ses pas
à leur douce allure de vieillard
sans honte d'être à côté
les chênes verts et les pins modestes
veilleurs
chasseurs d'esprits mauvais
la tire vers le haut
vers le bleu du ciel
senteur apaisante des genêts et des mimosas
mêlés*

Les mauvaises herbes

Recueil de poèmes et d'aquarelles

Publié en 2014 - Éditions Oléronaises.

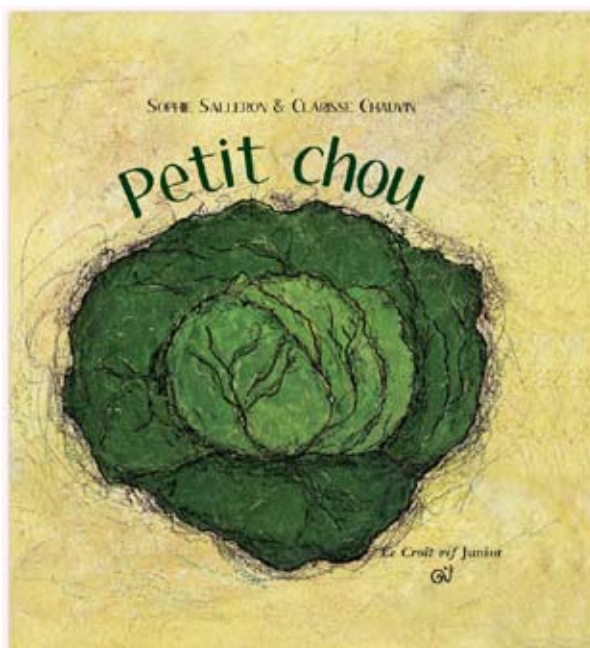
Les mauvaises herbes sont les herbes qui poussent sans qu'on leur demande. Pour moi, ce sont les plus belles. Elles ont quelque chose de libre et de sauvage, d'indomptable. Une volonté appuyée d'exister.

Avec ce recueil de poèmes, d'aquarelles et de quelques histoires, j'ai voulu m'arrêter un temps sur «ces mauvaises herbes», qu'elles soient plantes, humains ou objets inanimés et par le biais des mots et des images tenter d'effleurer leur beauté.

« débridâmes »

*elle s'assoit sur les débris d'âmes du monde
vieille très vieille montagne
aux sédiments encaissés
depuis l'aube des temps
la rivière l'enveloppe de ses deux bras pleins
unifiés
et la remue au coeur
les débris d'âmes
petits poissons d'argent écaillés
se dissolvent en la matière
poudre légère
offerte au vent
des gouttes de cendres en mots
s'échappent s'envolent
se diffusent
et tourment tourment
sans cesse
dans la tête des poètes
comme la roue libre d'une bicyclette
ou le galop d'un étalon dans la campagne affolé
jusqu'à hanter
les plus profondes de leurs nuits*

Petit chou



C'est l'histoire d'un chou tout petit, rabougri, sans amis...

Petit chou vit dans un potager parmi carottes et navets, pommes de terre et radis.

Dans le potager se trouve une vieille cabane de jardin.

Dans cette cabane, une vieille, plus vieille encore que la cabane.

Le petit monde du potager l'appelle Gribouille, pourquoi Gribouille ?

Vous allez bientôt le découvrir.

Album jeunesse sorti en novembre 2013 aux éditions du Croix Vif par Sophie Salleron (texte) et Clarisse Chauvin (illustrations)

La fleur de vérité

Une petite fille à la robe coquelicot se promène dans un champ rempli de fleurs sauvages.

Au milieu du champ se trouve une vieille caravane abandonnée.

Dans la caravane, la petite fille coquelicot fait la rencontre d'une magicienne. Elle ferme les yeux. Quand elle les ouvre, elle est dans une grotte.

Dans une petite salle reculée de la grotte, la petite fille coquelicot rencontre la fleur de vérité.

Une fleur d'une variété ancienne qui n'apparaît que rarement...



Publié en 2014 Éditions Oléronaises.

Concernant les spectacles...

Public

- Familial
- À partir de 6 ans (pour le spectacle « sur les ailes du vent » à partir de 10 ans)

Durée

- Prestation : 1 heure
- Temps d'installation et de répétition : 2 heures

Matériel apporté

- Micro HF
- 3 projecteurs de 150 Watt
- Rallonge
- Accessoires
- Bougies

Matériel à fournir

- Espace scénique nécessaire 4 mètres x 3 mètres
- Ampli ou table de mixage, console pour branchement micro
- 2 prises de courant
- Chaises pour le public

Lieu de spectacle

- Salle de spectacle ou salle aménagée, lieu calme isolé des passages
- Lieu extérieur calme isolé

Tarif

- Me contacter

La presse en parle...

Le bonhomme picard du mercredi 7 décembre 2011

Fontenay-Torcy ► Folk en campagne Autour du brasero, la vie des Tziganes



Vendredi 2 décembre le spectacle s'est déroulé autour du brasero et des sculptures d'Alain Hartman

► Dans le cadre du festival Folk en campagne et en partenariat avec l'association Arc en terre, une soirée tzigane a été organisée dans l'église Notre-Dame de Fontenay à Fontenay-Torcy vendredi 2 décembre, à l'invitation du conseil municipal.

Sur le parvis de l'église autour du brasero et des sculptures de Alain Hartman, les premiers chants tziganes ont retenti. Dans l'église, Sophie Salleron, jeune artiste de l'île d'Oléron a raconté 4 histoires de femmes manouches : Sophia, Rosita, Rosalia et Micheline. C'est dans la tradition de la Liberté que le spectacle se déroule avec les souvenirs de toutes : vie en roulotte, internement dans les camps de concentration lors de la seconde guerre mondiale, l'arrivée en France ... Avant sa 5ème représentation Sophie nous confie « C'est une culture forte que celle des gens du voyage, le spectacle apporte une vue différente au public, et on y apprend des choses ..; surtout par le vécu de ses 4 femmes qui racontent leurs souvenirs ». Pour les gens du voyage un carnet de circulation est toujours obligatoire et existe encore aujourd'hui depuis 1945.



"Sur les ailes du vent"

Proposée par les associations « Folk en campagne » et « Arc en terre » avec la participation de culture et patrimoine, la soirée conte « sur les ailes du vent » a accompagné les visiteurs dans l'univers des manouches pendant une heure. La conteuse Sophie Salleron a écrit ce spectacle d'après des témoignages collectés. Quatre femmes de quatre générations différentes se sont retrouvées autour d'un feu pour évoquer les vieux métiers, la vie d'avant en roulotte, les croyances, la cuisine... pour nous emmener sur les ailes du vent. Un thème qui vient prouver « la tradition de grande liberté chez les manouches » résume Sophie.

Des souvenirs dans les flammes

Un spectacle peut naître de moments de la vie de tous les jours... Ce ne sont pas ces



« Je me sens proche de ces gens qui revendiquent la liberté » a déclaré la conteuse Sophie Salleron dans l'église de Fontenay-Torcy.

quatre femmes Tziganes qui diront le contraire. « A côté du campement, une femme cherche du bois pour faire son feu dans un vieux château abandonné, c'est Sofia » présente la conteuse. « Elle avance

et découvre une immense cheminée, prend un siège et contemple la tapisserie ». Rejointe par Rosita, Micheline, puis Rosalia, chacune évoque ses souvenirs et ses souffrances comme la survie en camp de

concentration ou la Roumanie sous Ceausescu. Devant un feu de cheminée, les flammes ont entraîné l'apparition d'images qui suscitaient de nombreuses réactions. « C'est le campement de mon enfance » racontait Sofia en décrivant ensuite « sa famille d'au moins 150 personnes ».

Liberté

Pour obtenir toutes ces confidences, « une amie m'a introduit dans un campement de roms à Lille » se souvient Sophie Salleron. Sophie aime transmettre « la culture manouche à travers ces femmes afin que les gens ne voient plus les manouches comme des voleurs de poules ». Cette expérience lui a d'ailleurs permis de constater qu'elle était « proche de ces gens qui revendiquent la liberté ».

» DOLUS D'OLÉRON

Sur les ailes du vent

Sophie Salleron, conteuse, a transporté les spectateurs sur les ailes du vent et leur a fait découvrir les récits de vie de quatre femmes tziganes.

Leur passé, leurs coutumes, leurs joies : les fêtes et la musique, leurs peines : la vie dans les camps pour une d'entre elles. Grâce au talent de la conteuse chacun se sentait proche de Rosita, Sophia, Micheline et Rosalia. Cette soirée a été riche en émotions, et les 90 spec-

tateurs dont une dizaine d'enfants sont restés silencieux, attentifs aux paroles de la conteuse. Pour terminer, toujours à la lueur des bougies, Sophie a joué un petit air d'accordéon, et quand les lumières se sont rallumées, les gens sont restés pour parler, après un si beau



voyage ils avaient du mal à « atterrir ». Comme l'a si bien dit une jeune spectatrice « quand on a autant de mal à atterrir, c'est que l'on est allé très haut ». Cette soirée était organisée par la bibliothèque municipale de Dolus d'Oléron.

Les jolis contes de Sophie

Vieux métiers, anciennes coutumes... Quoi de mieux pour connaître la vie d'autrefois que d'interroger les anciens ? C'est ce qu'a fait Sophie Salleron pour construire son spectacle.

C conteuse au long cours, Sophie Salleron a donné, avec son premier spectacle, *Ressac*, la parole à de vieux Oléronais : Rémi, Berthe, Marie et Maria, originaires de Domino, Chaucre, Saint-Trojan et Saint-Pierre. Au travers de son récit, construit sur la collecte de leur précieuse parole, elle convoque les témoignages d'un passé enfoui. Un bouquet de souvenirs affleure sur l'écume de la mémoire : celle de quatre personnalités vives et celle d'une île.

Comment s'organise votre récit ?

SOPHIE SALLERON : Je campe alternativement plusieurs rôles : le mien tout d'abord, celui d'une conteuse en quête de paroles insulaires, de témoignages. Et ceux de mes personnages, auxquels je prête ma voix.

Comment avez-vous rencontré les protagonistes ?

Au fil de mes balades dans les villages du nord, où le temps paraît suspendu. On m'a parlé d'un certain Rémi, on m'a indiqué sa maison. J'ai toqué pendant sa sieste. Il m'a demandé de revenir le lendemain à 11 heures. On m'a également parlé de Berthe, de Marie. Mon banquier m'a présenté Maria, sa grand-mère...

Ces quatre portraits de vieux Oléronais incarnent-ils l'essence de l'île ?

Bien sûr ! Un territoire se découvre toujours au travers de ceux qui l'habitent. Quand mes quatre héros me dévoilent leur vie d'antan, ils convo-



PORTE-PAROLE Sophie prête sa voix à quatre anciens d'Oléron, témoins de l'histoire de l'île.

quent les lieux, les métiers qu'ils exerçaient, leur environnement... Ainsi, Maria, une centenaire alerte, m'a raconté, depuis sa maison de retraite, la rencontre avec son mari dans un bal, son mariage, les foires, mais aussi sa profession d'ostréicultrice : ses outils, ses bateaux, l'exigence des marées, son savoir-faire artisanal... Une richesse patrimoniale formidable ! « Cela intéresse qui, toutes ces histoires ? » me demandait-elle pourtant. Rémi, de Domino, m'a narré le pin « enlevé comme une carotte » entre les tenailles du premier bulldozer de l'île, son école et les trois téléphones du village. Berthe, la chan-

teuse de cabaret, a évoqué ses 101 métiers. Quant à Marie, elle a connu l'île d'Oléron pendant les vacances : le versant idyllique, enchanté. L'union de ces quatre regards, de ces quatre histoires aussi extra qu'ordinaires propose un puzzle de l'île, une certaine vision.

Ressac est votre premier spectacle... Pourquoi avoir commencé par l'île d'Oléron ?

J'y ai passé mon enfance. Je jugeais important de revenir là où tout a commencé : un retour aux sources, aux racines...

> ileauxhistoires.unblog.fr

LA NOUETTE, PLAGE SECRÈTE



Il faut marcher longtemps pour l'atteindre, après avoir roulé sur la route de l'Éguille, sauvage, perdue au milieu des marais salants. Quinze minutes de marche qui durent un siècle : il fait bon flâner sous les pins odorants. Soudain, l'horizon s'ouvre au plus large : une étendue de sable fin et blanc, bordée par d'immenses dunes. A nos pieds, la mer calme, apaisée, majestueuse. C'est une plage qui se mérite, un secret bien gardé. Réservée à tous les amoureux de nature et de tranquillité.

> Vers Sauzelle, au nord de l'île d'Oléron.

Roquefixade: l'Ariège terre de création

En résidence d'artiste chez Un Kilo d'cirque, à Roquefixade, Sophie Salleron a imaginé et créé « Ernest, l'épouvantail éclectique au sourire panoramique ». Un conte humaniste sur la richesse des rencontres, l'apprentissage, la découverte et l'appel de la liberté.

En résidence d'artiste chez Un Kilo d'cirque, à Roquefixade

La résidence a eu lieu à Roquefixade du 27 janvier au 2 février avec spectacle pour la sortie de résidence; un spectacle unanimement salué par un public captivé. Une cinquantaine de personnes, «un public très familial a bien accueilli Ernest»

C'est pendant un festival en Dordogne au cours de l'été, que Sophie Salleron rencontre le groupe de musique Kérída. La conteuse cherche un endroit pour créer. Kérída lui parle du «fond de la coste» comme lieu de résidence.

La jeune femme contacte alors Claude et Suzy, de la compagnie un kilo d'cirque: « Ils nous ont accueillis avec beaucoup de gentillesse. Ce sont des artistes avec une profonde humanité et très engagés; ça a vraiment été une très belle rencontre. Le lieu est magnifique, la salle vraiment bien pour travailler» explique Sophie.

Une histoire humaniste, celle de Gédéon agriculteur. Il habite une petite maison en pierre de taille. Depuis qu'il est tout petit, il fabrique et coud chapeaux et bonnets, pulls et gilets avec ses doigts de fées.

«Voilà longtemps que j'avais envie d'écrire et de raconter un récit initiatique qui rassemble mes expériences vécues au cours de voyage, de rencontres, les thèmes qui me touchent: la sagesse, le voyage, l'apprentissage de la vie » nous a expliqué Sophie Salleron. Ernest est un épouvantail qui s'humanise, découvre la vie avec ses peines et ses joies, fait ses apprentissages par le biais de rencontres: il découvre la peur au cours de sa rencontre avec le héron, l'amitié avec une libellule, la résignation avec un oiseau enfermé dans une cage, la beauté avec une fleur qu'il ne peut pas approcher, le sourire, la sagesse...

Toutes ces rencontres le font grandir. Pour l'aventure, Yves Marinot a accompagné en musique la conteuse. Guitariste, il a également joué d'un métalophone pour créer une atmosphère onirique, propice au spectacle.

« Destiné à un public 8 - 12 ans, Ernest l'épouvantail est donc plutôt jeune public, mais il y a plusieurs niveaux de lecture et c'est aussi destiné à un public adulte. A chaque âge, on attrape quelque chose de différent de l'histoire » souligne Sophie.

La conteuse aime les personnages en marge. Son précédent spectacle «Sur les ailes du vent» raconte les témoignages de vie de femmes tziganes, d'après des récits qu'elle a collectés.

Pour «Ernest, l'épouvantail éclectique au sourire panoramique», Sophie est allée à la rencontre d'agriculteurs. « Je les ai écoutés me parler avec passion de leurs épouvantails. Cela m'a donné des idées. Un épouvantail est complexe, atypique: tous sont différents. Souvent, quand je regarde dans les champs ces épouvantails solitaires, je me demande ce à quoi ils peuvent bien rêver... »

Sophie aime mettre de la poésie dans ses histoires. Pour elle, « un épouvantail est une œuvre d'art, de l'art brut. Il y a quelque chose de très créatif dans la construction et dans l'assemblage d'un épouvantail »

Sophie Salleron

Tél. 06 62 64 69 79

salleron.s@gmail.com

www.lamalleauxcontes.fr